

Alma redemptoris mater

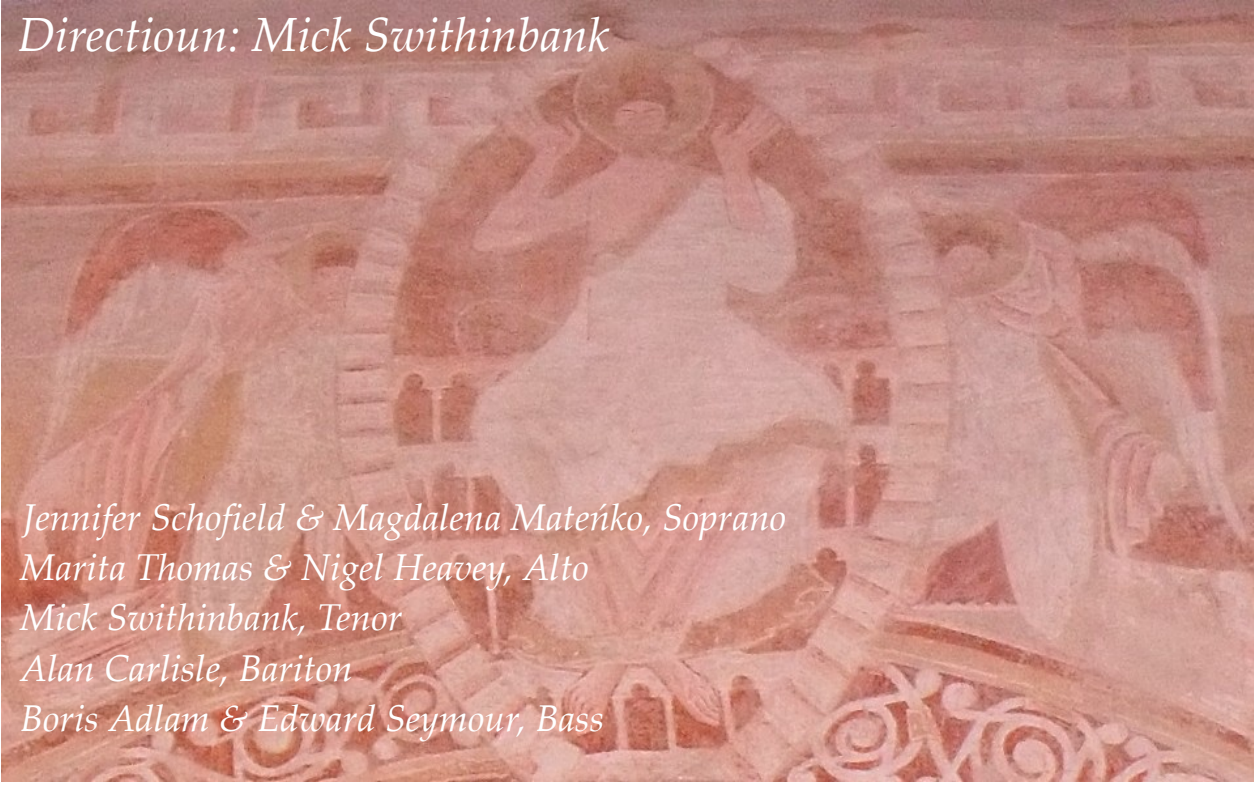
Chouermusek aus der Renaissance —

vu Josquin Desprez bis zum Tomás Luis de Victoria

Jacobus Clemens non Papa, Josquin Desprez, Costanzo Festa, Cristóbal de Morales, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Tomás Luis de Victoria & Hieronymus Vinders

The Art of Music

Directioun: Mick Swithinbank



*Jennifer Schofield & Magdalena Mateńko, Soprano
Marita Thomas & Nigel Heavey, Alto
Mick Swithinbank, Tenor
Alan Carlisle, Bariton
Boris Adlam & Edward Seymour, Bass*

*zu Waldbëlleg an der Kierch
Sonndes, den 16. Oktober ëm 17 Auer
artofmusic@pt.lu ; www.aom.sarumlux.net
Den Entrée ass fräi.*

Alma redemptoris mater

Costanzo Festa (1485-1545)	<i>Inviolata, integra et casta es a8</i>
Gregorianischer Gesang	<i>Victimae paschali</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	<i>Stabat mater a8</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>O Mensch, beweine deine Sünde groß</i>
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	<i>Alma redemptoris mater a8</i>
Jacobus Clemens non Papa (1510-1555)	<i>Ego flos campi a3</i>
Josquin Desprez (1455-1521)	<i>Ecce tu pulchra es a4</i>
Cristóbal de Morales (1500-1553)	<i>Candida virginitas a4</i>
Tomás Luis de Victoria	<i>Vidi speciosam a8</i>
Girolamo Frescobaldi (1583–1643)	<i>Toccata Quarta</i>
Tomás Luis de Victoria	<i>Super flumina Babylonis a8</i>
Gregorianischer Gesang	<i>Praeter rerum</i>
Josquin Desprez	<i>Praeter rerum seriem a6</i>
Hieronymus Vinders (1500-1560)	<i>O mors inevitabilis a7</i>

*De Vokalensemble «The Art of Music» (Dirigent: Mick Swithinbank)
gouf 1993 zu Lëtzebuerg gegrënnt. Den Ensemble huet säin Numm
vun engem schottesche Wierk iwwer d'Musékstheorie
aus dem spéide 16. Joerhonnert iwwerholl,
an en huet zum Zil, Vokalmusék aus Renaissance a Mëttelalter,
déi zu Onrecht an d'Vergiess geroden ass,
erëm opliewen ze loossen.*

Bei der Sortie kënn Dir en Don maache fir d'Uergelfrënn Waldbëlleg.